

J' AIME L' AMOUR! ⁽¹⁾

Poésie de LOUIS GALLET.

№ 6. Allegretto. Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

CHANT.

mf

Allegretto. (♩ = 116)

Tu veux sa-

PIANO **Нар** *p*

The first system of the musical score. It consists of a vocal line (CHANT) and a piano accompaniment (PIANO). The vocal line starts with a rest followed by the lyrics 'Tu veux sa-'. The piano accompaniment begins with a bass line and a treble line. The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 116 beats per minute. The dynamic for the piano part is 'p' (piano), and the overall dynamic for the vocal part is 'mf' (mezzo-forte).

- voir si je pré - fé - re La mau - resque aux yeux languis -

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '- voir si je pré - fé - re La mau - resque aux yeux languis -'. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic structure.

- sants, Ou bien la juive au front sé - vé - re, Ou la

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '- sants, Ou bien la juive au front sé - vé - re, Ou la'. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic structure.

grecque, ivres - se des sens? Dans mon cœur, fo - yer plein de

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'grecque, ivres - se des sens? Dans mon cœur, fo - yer plein de'. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic structure.

(1) Extrait de Djamiléh.

espress. p *cre - scen -*

cendre, Tout est glacé, je le sens bien! — Mon sou - ve - nir y

pp poco

da. *f*

peut descendre Hé - las! il n'y rallume rien... il n'y ral - lu - me

cre - scen - do.

portez la voix. dim. pp

rien! hé - las! — non, rien! Que l'es -

f

Andantino molto.

- cla - ve soit brune ou blon - de, Je - cède au char - me

Andantino molto. (♩ = 69)

pp

ri - te - nu - to.

tour à tour, Je n'aime aucu - ne femme au mon - de, aucu - ne

suivez.

a tempo animato.

fem - me... J'ai - me l'a - mour! — j'ai - me l'a -

a Tempo animato. (♩ = 112)

pp

- scen a - ni dō - ma - to. 1^o Tempo. *f*

- mour... l'amour... l'amour! l'amour! ~ l'a - mour! — Ah! — j'aime l'a -

1^o Tempo. (♩ = 116)

pp a - *p* ni - *mf* ma - *f* to

- mour, — oui j'ai - me l'amour! —

dim. *pp* *p*

Dans la cou - pe — qu'elle ca - res - se Ma lèvre en

f *p*

feu n'a qu'un tré - sor: — Le vin qui nous ver - se l'i -

p

-vres - se Dans l'ar - gi - le — commè dans l'or! Pour -



-vu qu'il ait la mème flam - me, — Le mé - tal peut changer — cent



p *espress.* cre - scen -

fois, Si l'a - mour par - fu - me mon à -

pp po - co cre - scen -



do. - me, Qu'impor - te la sour - ce · la source où je

f

do.



bois Qu'im - por - te... qu'im - por - te?..Que l'es -

f *rit.* *fermistancio.*



Andantino molto.

Andantino molto. (♩ = 69)

- cla - ve soit brune ou blon - de, Je cède au char - me

ri - te - nu - to mol - to.

tour à tour, Je n'aime aucu_ne femme au mon - de, aucu_ne

suivez.

a Tempo animato. p

fem - me... J'ai - me l'a - mour! j'ai - me l'a -

a Tempo animato. (♩ = 112)

pp

- scen a - ni do. ma - to. 1^o Tempo. f

-mour... l'amour... l'a_mour! l'amour! l'a_mour! Ah! — j'aime l'a -

1^o Tempo. (♩ = 116)

pp a p - ni - mf ma - to. f

- mour. — oui j'aime l'amour!

dim. pp p